

Vincenzo Ferrante - (Napels 1907 - Viole di Assisi 1999) "De mystieke wereld van Vincenzo Ferrante"



Vincenzo Ferrante was een mediterrane kunstschilder afkomstig uit Napels. Een stad in de schaduw van de Vesuvius , beïnvloed door een mengelmoes van verschillende culturen. Nooit maakte Vincenzo Ferrante deel uit van een artistiek genootschap. Dit eenzaam bestaan als kunstschilder zal hij tot aan zijn dood trouw blijven. Het was in de rust en stilte van zijn atelier , ver van het lawaai en de drukte van de wereld, voor een leeg blad papier, dat zijn creatieve kracht vorm kreeg.

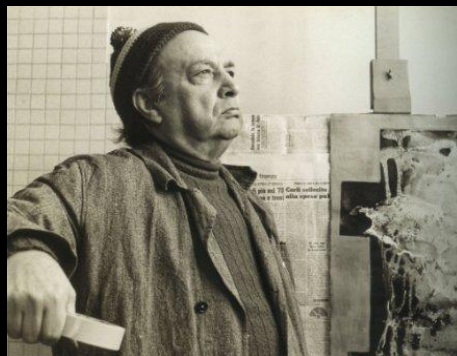


De abstracte periode van de schilder Vincenzo Ferrante begint in de jaren zeventig, de start van zijn artistieke volwassenheid. Zijn abstracte werken weerspiegelen zijn diepste gevoelens, de staat van zijn geest, zijn karakter, zijn leven. Ze ademen het innerlijke licht van een kunstenaar uit zonder toegevingen voor het modernisme. Via een intiem dagboek

wordt de kijker meegevoerd in een fantastisch universum. Zijn mystieke schilderijen bieden plaats om weg te dromen en ons de fantasie van een zwijgzame en meditatieve man te laten ontdekken.



In elk werk zit een betekenisvolle boodschap. Als kunstenaar heeft hij een speciale band met de natuur opgebouwd en toont zo zijn fascinatie voor het water, het plantaardige en minerale universum. Dit alles heeft zijn inspiratie macht gegeven om met vormen en kleuren verborgen krachten samen te brengen. Met zijn werken wil hij het onzichtbare zichtbaar maken omdat hij zowel de schoonheid als de trage aftakeling van de natuur wil vastleggen. De keuze van zwarte tinten in alle mogelijke gradaties verduidelijken nogmaals de toestand van zijn geest, een geest overmand door angst die ons naar de kern van het mysterie leidt.



Vincenzo Ferrante (Napoli 1907 – Viole di Assisi 1999) pittore.

Ha insegnato disegno e storia dell'Arte e partecipato a numerose mostre in Italia ed all'estero.

Il suo itinerario creativo comprende quattro periodi:

Al primo periodo appartengono opere che affondano le loro radici nel Post-impressionismo.

Il secondo periodo (anni 1960) coincide con i suoi viaggi in Europa. Maravigliato dalla bruma luminosa del Nord, e dalla sua luce perlacea e diffusa, egli dipinge paesaggi (soprattutto del Belgio) sulle tonalità del grigio.

Al terzo periodo corrispondono opere rinnovatesi nella visione delle cose e dei mezzi espressivi.

É già un raffinato gioco d'intarsio intonato nel colore blu, una tonalizzazione accurata, analitica, in cui si avverte il fascino dell'astrazione a cui la sua mente tende.

Nel quarto periodo (anni 1970) egli si avvia verso la sua ultima avventura pittorica, in cui egli vuole dipingere non tanto la realtà quanto una sua risonanza interiore fatta di ombre e luci, ricercando nuove espressioni. Sono per lo più una ricerca sul bianco e sul nero.

© Nederlandse tekst. Stany Moortagt – Betty De Blay

© Italiaanse tekst Vinciana Ferrante – Foto's Roland van Rompaey



Er is een boek beschikbaar over het werk van Vincenzo Ferrante

Meer info: vinciana.ferrante@skynet.be