

Ann Meskens (02 juni 1965) - Studeerde Wijsbegeerte en Toegepaste Ethiek aan de K.U. Leuven en de Universiteit van Nice



Ann Meskens is Filosofo, journaliste, geeft lezingen, werkt als freelance moraalfilosoof, voornamelijk in het domein van de architectuur, stadsplanning, ontwerp.

Vanaf 2010 werkt Ann Meskens als onderzoeker voor de Rietveld Academie in Amsterdam. Ze werkt ook als radiocolumniste en schrijft voor diverse tijdschriften, zoals De Morgen, De Brakke Hond, Filosofie Magazine en Le Soir. Tevens is ze één van de oprichters van het Belgische Festival van de Filosofie. Op uitnodiging van Premesela, de Stichting voor Nederlandse vormgeving gaf ze in 2006 de lezing "Op de rug der dingen - op weg naar een gesprek tussen filosofen en vormgevers".

Verder opende ze samen met haar echtgenoot Johan Vandenbroucke in 2008 boekhandel-koffiehuis 'De Zondvloed' in Mechelen.



Oktober 2010

Naar aanleiding van haar nieuwe boek "Jacques Tati een kwestie van kijken" hadden we een gesprek met Ann Meskens in de Boekhandel "De Zondvloed" in Mechelen.

Vanwaar je belangstelling voor Tati ?

Ann Meskens

Het is die vraag die mij eigenlijk aan het schrijven heeft gezet. Ik ben de naam Tati toevallig tegen gekomen, ik herinner het mij nog, ik was een jaar of zeventien. Een oudere vriend van mij hield van Tati, ik leerde de werken van Tati pas kennen door een retrospectieve op TV.. Ik heb dan naar zijn films gekeken en het was liefde op het eerste gezicht. Ik hield van de sfeer en was blijkbaar gevoelig voor dat soort humor.

Het was pas na mijn studie filosofie dat ik mij afvroeg hoe komt het toch, ik ben zo met taal en woorden bezig, ik ben eigenlijk heel intellectueel en toch kijk ik zo graag naar Tati. Om voor mijzelf daar een antwoord op te vinden dacht ik om een kort artikel te schrijven maar het is dan uiteindelijk een boek geworden.



Moet je voor een Tati film niet naar het filmmuseum in Brussel ?

A.M. Ja, maar op televisie had je wel eens een zender die in de namiddag of tijdens het Kerstverlof een film van Tati uitzond. Zijn derde film "Mon Oncle" is van het jaar 1958 en in 2008, vijftig jaar na de wereldtentoonstelling in Brussel, zag je hem wel vaker geprogrammeerd. Het verwondert mij dat Tati na al die jaren nog steeds aanwezig is en de laatste jaren zelf iets meer.

Zijn er op internet sites met verhalen over Tati ?

A.M. Je hebt "Tativille" een site over Jacques Tati waar werkelijk alles op staat . Een mooie site die volledig past bij het filmwerk van Tati waarin de grafische vormgeving, die toch ook belangrijk was, een centrale plaats inneemt. Ik denk wel dat de liefhebbers hun weg naar daar zullen vinden. En dan heb je nog youtube natuurlijk waar korte stukjes uit zijn films op staan.



Vertel eens wat over zijn beginperiode.

A.M. Ik vind die eerste periode interessant omdat je ziet waar hij naartoe wil, je ziet werkelijk dat hij uit het mime milieu komt en op de scène heeft gestaan. Dit merk je al in zijn eerste langspeelfilm "Jour de fête" uit 1949 waar hij, net zoals andere cineasten uit die periode, een personage met weinig woorden neerzet. De grote doorbraak komt er pas in 1953 met de creatie van Mr. Hulot. Met dit personage dat voor het eerst opduikt in de film "Les vacances de Mr Hulot" zal Tati internationale bekendheid verwerven.

Wat is de link naar het filmfestival van Gent 2010 ?

A.M. In Frankrijk hebben ze in de media nooit veel aandacht besteed aan Tati en eigenlijk zag je dat ze in de Scandinavische landen en Amerika veel gekker waren op Tati. Frankrijk is nu natuurlijk een inhaalbeweging aan het maken want ze weten dat Tati één van hun grootste cineasten is. Vorig jaar, als een soort eerbetoon , werd er een grote tentoonstelling in de cinemathèque georganiseerd. Jacques Debrulle , organisator van het Gentse Filmfestival en Tati liefhebber, is daar naartoe geweest en heeft het uiteindelijk verkregen om deze tentoonstelling naar Gent te halen. Op 15 oktober 2010 start de tentoonstelling "**Jacques Tati, deux temps, trois mouvements**" in het Provinciaal Cultuurcentrum Caermersklooster in Gent. Daar het Filmfestival steeds rond een bepaald thema werkt hebben de organisatoren dit jaar beslist om Tati als eregast aan te duiden. Omdat er nog steeds vraag is naar mijn boek dat reeds vijf jaar geleden

verschenen is heeft de uitgeverij het plan opgevat om nu een luxe editie van het boek uit te geven.

Er komen ook illustratie van Tatiana de Munck in het boek.

A.M. Tatiana De Munck is een kunstenares en een heel goede vriendin. Ze komt uit het Brusselse tweetalig milieu , als kind heeft zij Tati nog meer meegekregen dan ik. Wij hebben dezelfde visie op het leven en dat sluit nauw aan bij Tati. Toen ik voor het eerst over Tati ging schrijven dachten we oorspronkelijk om materiaal uit Frankrijk te gebruiken om het boek te illustreren. Ik zag zo graag de tekeningen van Pierre Etaix die in de meeste boeken van Tati voorkomen maar ze deden me ook denken aan het werk van Tatiana .Uiteindelijk heb ik aan Tatiana gevraagd om de tekeningen te maken en deze pasten perfect bij mijn teksten. Ook zij kreeg van de uitgever carte blanche om zowel de tekeningen als de vormgeving te verzorgen.

2014

De Vlaamse filosofe Ann Meskens kreeg alle vrijheid om te denken en te schrijven toen ze door de Amsterdamse Gerrit Rietveld Academie werd gevraagd om haar intrek te nemen in 'The Grey House', recht tegenover de school. Ze werd uitgenodigd om er te komen rondwandelen en mocht haar eigen koers bepalen. Tja, hoe bewandelt een mens de weg van de kunsten? De tred van Ann Meskens is als altijd lichtvoetig, humoristisch en intelligent. Het resultaat is een veelzijdig boek, rijk aan tekst en beeld.

THE MAKING OF

werkplaats voor mogelijke kunst

'Ze weten het niet, zeggen Rietveldstudenten mij, het is zoeken. Er is veel twijfel, aarzeling en mislukking. (Dat zie ik ook. Ze kunnen soms zo mooi vol overtuiging "mislukt" werk in de vuilbak kieperen.) En af en toe is er het lukken. The making of gaat juist om het onvolmaakte, zegt iemand me. Ja, het volmaakte is slechts goddelijke almacht of machinale perfectie, bedenk ik als stille toeschouwer. Daar moeten we als mens of als kunstenaar niet naar streven, tenzij via prachtige omwegen.' -- Ann Meskens

Interview VPRO 5 januari 2014

http://www.npo.nl/boeken/05-01-2014/VPWON_1210464

BOEKENVERKOOP MECHELEN 26-10-2015



Ann Meskens aan de Dijle te Mechelen

